


Муниципальное образовательное учреждение «Старошайговская средняя общеобразовательная школа»

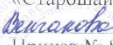
РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО

Протокол №1  
от «30» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Н.И.Пушкарёва  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ

«Старошайговская СОШ»  
 Г.Г. Венчакова  
Приказ № 88/9 от «2»  
сентября 2024г.



Рабочая программа  
Внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»

Направление: духовно-нравственное, общекультурное  
Составитель: Попкова Елена Викторовна

2024 год

### **Пояснительная записка.**

**Нормативно-методическое обеспечение:** Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровое пение» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Старошайговская СОШ»
- Авторской программы «Музыка». 5-8 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2023 г.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7,8,9 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

### **Задачи:**

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5-9 классов.

### **Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

### **Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:**

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
  - разбор и отработка хоровых произведений;
  - пропевание с голоса педагога по партиям;
  - соединение партий;
  - работа над интонацией;
  - работа над постановкой дыхания;
  - работа над фразировкой;
  - работа над дикцией (правильность произношения текста);
  - пение с сопровождением;
  - пение а capella;
  - пение по дирижерскому жесту;
  - работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Форма занятий** – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

### **Режим занятий:**

5А класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

5Б класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

6А класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

6Б класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

7А класс- 1 час в неделю, всего 34 часа.

7 Б класс- 1 час в неделю, всего 34 часа.

8А класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

8 Б класс – 1 час в неделю, всего 34 часа

9А класс - 1 час в неделю, всего 34 часа.

9 Б класс - 1 час в неделю, всего 34 часа

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных

особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты :**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

#### *познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Учебные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Содержание курса.  
5–6 е классы.  
Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

**Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

**Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

**Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

**Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

**7-8-е классы.**

## **Вокально-хоровая работа**

### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

### **Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение.

Выразительность слов в пении. Скороговорки.

### **Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении.

Художественный образ.

### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

## **9 –е классы.**

## **Вокально-хоровая работа**

### **Дыхание.**

*Теория.* Контроль за дыханием.

*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### **Звукообразование.**

*Теория.* Тембр голоса.

*Практика.* Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

### **Дикция.**

*Теория.* Осмысленность произношения текста.

*Практика.* Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

### **Многоголосие.**

*Теория.* Пение без сопровождения (a capella).

*Практика.* Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Снятие сценического напряжения.

### **Хоровой строй.**

*Теория.* Хоровой строй. Хоровая интонация.

*Практика.* Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

### **Культурно-массовая деятельность.**

Фестивали. Концерты.



### Календарно-тематическое планирование для 5-х классов

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения занятия				Характ-ка деят-ти учащихся
			План 5а	Факт	План5б	Факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по т\б, гигиене голоса.	1					<p><b>Познавательные:</b> <u>Учащиеся</u> <u>научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;</li> </ul>
2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1					
4	Сценическая отработка номера.	1					
5	Дыхательные упражнения. Разучивание песни.	1					

6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные:</b> <u>Учащиеся</u> <u>научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;</li> <li>• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные:</b> <u>Учащиеся</u> <u>научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в</li> </ul>
7	Работа над окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1					
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1					
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1					
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
12	Работа над дикцией.	1					
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1					
14	Разучивание песни.	1					
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1					
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1					
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1					

18	Типы голосов. Разучивание песни.	1					<p>коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;</li> <li>• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);</li> <li>• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>• формирование основ российской гражданской</li> </ul>
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1					
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
21	Музыкальная игра «Эхо».	1					
22	Вокальная работа над песней.	1					
23	Вокальные упражнения.	1					
24	Выразительное исполнение песни.	1					
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1					
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1					
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1					
28	Слушание и анализ муз. произведений. Отработка в\х навыков.	1					

29	Звуковедение. Разучивание песни.	1					идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
30	Вокальные упражнения.	1					
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1					
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1					
34	Выступление на итоговом концерте.	1					
	Итого: 34 часа						

### Календарно-тематическое планирование для 6-х классов

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения занятия				Характ-ка деят-ти учащихся
			План 6а	Факт	План6б	Факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по т\б, гигиене голоса.	1					<b>Познавательные:</b> <u>Учащиеся</u> <u>научатся:</u> • логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					

3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;</li> <li>• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Регулятивные:</i></b> <b><i>Учащиеся</i></b> <b><i>научатся:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;</li> </ul>
4	Сценическая отработка номера.	1					
5	Дыхательные упражнения. Разучивание песни.	1					
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1					
7	Работа над окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1					
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1					
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1					
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
12	Работа над дикцией.	1					
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1					
14	Разучивание песни.	1					

15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</li> </ul>
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1					<p><b>Коммуникативные:</b> <u>Учащиеся</u></p>
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1					<p><u>научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> </ul>
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;</li> </ul>
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);</li> </ul>
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-</li> </ul>
21	Музыкальная игра «Эхо».	1					
22	Вокальная работа над песней.	1					
23	Вокальные упражнения.	1					
24	Выразительное исполнение песни.	1					
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1					
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1					

							исполнительской деятельности.
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1					<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);</li> </ul>
28	Слушание и анализ муз. произведений. Отработка в\х навыков.	1					
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1					
30	Вокальные упражнения.	1					
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1					
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1					
34	Выступление на итоговом концерте.	1					

### Календарно-тематическое планирование для 7-х классов

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения занятия			Характ-ка деят-ти учащихся
			План 7а	Факт	План7б	

1	Вводное занятие. Инструктаж по т\б, гигиене голоса. .	1					<p><b><i>Познавательные:</i></b> <u><i>Учащиеся</i></u> <i>научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;</li> <li>адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;</li> </ul> <p><b><i>Регулятивные:</i></b> <u><i>Учащиеся</i></u> <i>научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;</li> <li>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> </ul>
2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1					
4	Сценическая отработка номера.	1					
5	Дыхательные упражнения. Разучивание песни.	1					
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1					
7	Работа над окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1					
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1					
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1					
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
12	Работа над дикцией.	1					



13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;</li> <li>• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные:</b> <u>Учащиеся</u> <u>научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;</li> <li>• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);</li> </ul>
14	Разучивание песни.	1					
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1					
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1					
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1					
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1					
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1					
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
21	Музыкальная игра «Эхо».	1					
22	Вокальная работа над песней.	1					
23	Вокальные упражнения.	1					
24	Выразительное исполнение песни.	1					
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1					

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);</li> </ul>
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1					
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1					
28	Слушание и анализ муз. произведений. Отработка в\х навыков.	1					
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1					
30	Вокальные упражнения.	1					
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1					
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1					
34	Выступление на итоговом концерте.	1					

### Календарно-тематическое планирование для 8-х классов

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения занятия				Характ-ка деят-ти учащихся
			План 8а	Факт	План8б	Факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по т\б, гигиене голоса.	1					<p><b>Познавательные:</b> <u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;</li> <li>• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b> <u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный</li> </ul>
2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1					
4	Сценическая отработка номера.	1					
5	Дыхательные упражнения. Разучивание песни.	1					
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1					
7	Работа над окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1					
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1					
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1					
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
12	Работа над дикцией.	1					

							контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;</li> </ul>
14	Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</li> </ul>
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1					<p><b>Коммуникативные:</b> <u>Учащиеся</u> <u>научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;</li> <li>• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при</li> </ul>
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1					
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1					
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1					
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1					
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
21	Музыкальная игра «Эхо».	1					
22	Вокальная работа над песней.	1					
23	Вокальные упражнения.	1					
24	Выразительное исполнение песни.	1					

25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1					<p>обсуждении особенностей исполнения народных песен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);</li> </ul>
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1					
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1					
28	Слушание и анализ муз. произведений. Отработка в\х навыков.	1					
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1					
30	Вокальные упражнения.	1					
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1					
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1					
34	Выступление на итоговом концерте.	1					

**Календарно-тематическое планирование для 9-х классов**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения занятия				Характ-ка деят-ти учащихся
			План 9а	Факт	План9б	Факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по т\б, гигиене голоса.	1					<p><b><i>Познавательные:</i></b> <u>Учащиеся</u> <i>научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;</li> <li>адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;</li> </ul> <p><b><i>Регулятивные:</i></b> <u>Учащиеся</u> <i>научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;</li> <li>договариваться о распределении функций и ролей в совместной</li> </ul>
2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1					
4	Сценическая отработка номера.	1					
5	Дыхательные упражнения. Разучивание песни.	1					
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1					
7	Работа над окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1					
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1					
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1					
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					

12	Работа над дикцией.	1					деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;</li> </ul>
14	Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</li> </ul>
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1					<p><b><i>Коммуникативные:</i></b> <b><i>Учащиеся</i></b> <b><i>научатся:</i></b></p>
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> </ul>
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;</li> </ul>
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1					<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения</li> </ul>
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1					
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1					
21	Музыкальная игра «Эхо».	1					
22	Вокальная работа над песней.	1					
23	Вокальные упражнения.	1					

24	Выразительное исполнение песни.	1					<p>коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);</li> </ul>
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1					
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1					
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1					
28	Слушание и анализ муз. произведений. Отработка в\х навыков.	1					
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1					
30	Вокальные упражнения.	1					
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1					
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1					
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1					



34	Выступление на итоговом концерте.	1					
	Итого: 34 часа						