

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Управление образования Старошайговского муниципального района
МОУ "Старошайговская СОШ "

РАССМОТРЕНО

МО кл. руководителей

Десяева

Десяева Т.М.

Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Пушкарева

Пушкарева Н.И.

Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Венчакова

Венчакова Ф.Г.

Приказ № 88/9
от «02» 09 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр «Овация»

для обучающихся 8-9 классов

Составитель: Артемьева И.А.,
учитель русского языка и литературы

Старое Шайгово 2024

Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных

способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия). Сценирование – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» (А.В.Гребёнкин).

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Отличительная особенность программы «Овация» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа «Театр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Формы и методы проведения занятий

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок
--	--	--------------------------------------

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы:

II. Цель: обеспечение возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры, развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

III. Направленность

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

IV. Формируемые УУД

Личностные универсальные учебные действия

- усвоенный и принимаемый образ **Я** во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным **Я** независимо от изменений **Я** и ситуации;

- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Регулятивные универсальные учебные действия

- анализ учащимися собственной деятельности;
- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.

Познавательные универсальные учебные действия

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;

- адекватное межличностное восприятие;
- готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

Календарно-тематическое планирование для 8 б класса

1 год – 35 часов

№ п/п	Кол-во часов	Содержание			Метапредметные и личностные компетенции
			План 8б	Факт	
1	1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
2	7	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры			Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	1	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы- сказки			Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.			Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
5	2	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».			Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.			Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками			Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам

8	1	Выступление перед учениками начальной школы.			Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	1	Просмотр профессионального театрального спектакля			Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	3	Репетиция пьесы-сказки «Елочка-золотая иголочка»			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
11	1	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.			Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
12	1	Чтение пьес и выбор постановочного материала.			Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
13	1	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами

14	1	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.			Умение учиться договариваться друг с другом.
15	1	Премьера пьесы			Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
16	1	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к игре – путешествию по сказочному царству. Репетиция.			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	1	Генеральная репетиция.			Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.

18	1	Игра – путешествие по сказочному царству для учащихся начальных классов			Умение учиться договариваться друг с другом.
19	1	Выступление перед воспитанниками детского сада.			Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
20	1	Основные правила поведения на сцене. Этюды			Умение учиться договариваться друг с другом.
21	1	Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей.			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
22	2	Репетиция пьесы.			Умение учиться договариваться друг с другом.
23	1	Выступление перед учащимися 5-6 классов			Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
24	1	Выступление перед учащимися начальной школы			Умение оценивать результаты своего труда

Календарно-тематическое планирование для 9 б класса

1 год – 35 часов

№ п/п	Кол-во часов	Содержание	Дата проведения		Метапредметные и личностные компетенции
			План 96	Факт	
1	1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
2	7	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры			Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	1	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы- сказки			Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.			Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
5	2	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».			Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.			Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками			Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам

8	1	Выступление перед учениками начальной школы.			Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	1	Просмотр профессионального театрального спектакля			Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	3	Репетиция пьесы-сказки «Елочка-золотая иголочка»			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
11	1	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.			Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
12	1	Чтение пьес и выбор постановочного материала.			Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
13	1	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами

14	1	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.			Умение учиться договариваться друг с другом.
15	1	Премьера пьесы			Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
16	1	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к игре – путешествию по сказочному царству. Репетиция.			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	1	Генеральная репетиция.			Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.

18	1	Игра – путешествие по сказочному царству для учащихся начальных классов			Умение учиться договариваться друг с другом.
19	1	Выступление перед воспитанниками детского сада.			Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
20	1	Основные правила поведения на сцене. Этюды			Умение учиться договариваться друг с другом.
21	1	Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей.			Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
22	2	Репетиция пьесы.			Умение учиться договариваться друг с другом.
23	1	Выступление перед учащимися 5-6 классов			Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
24	1	Выступление перед учащимися начальной школы			Умение оценивать результаты своего труда

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НИЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.
9. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.

10. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
16. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
17. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
19. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Academia, 1949.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.